上古神话

神话是上古先民以故事或形象反映其对自然现象、社会制度等的理解和诠释，以证明社会制度之合理、作为社会内部成员之间的精神纽带，亦有宣泄情绪之作用。神话往往建立在具体实物和直觉思维的基础之上，多将人自身之属性转移到自然、社会之上，且伴随着强烈的感情。中国上古神话由于时代久远，且后世整理者对此持排斥态度，故未能系统流传，而是散见诸经史子集，或与晚近的各种传说、故事掺杂，弄得中国神话故事在各种意义上都是一笔糊涂账，不甚成体系。

**神话之主题**

神话故事内容丰富，大致分为以下几类：

创世神话，系世界起源和自然现象的解释。其中尤以盘古开天辟地最为著名。《[艺文类聚](https://baike.so.com/doc/5584827-5797421.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)》卷一引《五运历年纪》载：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有[三皇](https://baike.so.com/doc/5357238-5592757.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)。

《绎史》卷一引《五运历年纪》载，盘古死后，其各个部分化为宇宙万物：

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极[五岳](https://baike.so.com/doc/3899857-4093452.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。身之诸虫，因风所感，化为黎氓（即黎民）。

《淮南子·天文训》中公共怒触不周山的故事则解释了中国地势西北高东南低以及星辰多偏移西北的原因：

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

始祖神话，系人类自身或部族之起源的解释。如《太平御览》卷七十八引《风俗通》，载女娲造人之故事：

俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供。乃引绳絙（音更，阴平，大绳）于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也。贫贱凡庸者，絙人也。

又如《史记·殷本纪》载简狄吞卵生契，是为殷之始祖：

殷契，母曰简狄，有娀（音松，阴平）氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。

《史记·周本纪》载周人始祖后稷的故事，其出生颇有传奇色彩：

周后稷，名弃。其母有邰（音台，阳平）氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻（同欣）然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。

灾害神话，尤以洪水神话在各个民族之间广为流传。如《山海经·海内经》载：

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以湮洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。

又如《淮南子·览冥训》载女娲补天之故事：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火爁（音烂，去声）焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷（音治，去声）鸟攫（音绝，阳平）老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

战争神话，如《史记·五帝本纪》载炎黄之战：

炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊罴貔貅[䝙](https://zidian.911cha.com/zi4759.html)（音出，阴平）虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。

又如《山海经·大荒北经》载黄帝和蚩尤之间的战争：

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜（同蓄）水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

发明创造神话，系人类所作出的重大发明发现。如《淮南子·修物训》载：

古者，民茹草饮水，采树木之实，食蠃蠬（音裸龙，上声，阳平）之肉。时多疾病毒伤之害，于是神农乃始教民播种五谷，相土地宜，燥湿肥墝（音乔，阴平，指土地贫瘠）高下。尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所辟就。当此之时，一日而遇七十毒。

又如《淮南子·本经训》载：

昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。

英雄神话，反映人对自身力量之肯定和对自然的抗争。如《山海经·海外北经》载夸父逐日之故事：

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖。化为邓林。

又如《山海经·北山经》载精卫填海之事：

有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詨（同叫）。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙（音阴，阴平）于东海。

《山海经·海外西经》载刑天：

　 形天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。

**中国神话之精神**

中国古代神话中不乏对自然灾难及各种毒蛇猛兽的描绘，体现出深重的忧患意识。从《山海经》中记载各种或有毒，或食人，或能带来灾难的奇草异兽，可见先民对生存环境的警惕。如《北山经》载肥遗之蛇和狍鸮之兽：

有蛇一首两身，名曰肥遗，见则其国大旱。

有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。

《南山经》中带来水灾的长右：

有兽焉，其状如禺（音欲，去声，为一种猴）而四耳，其名长右，其音如吟，见则郡县大水。

先前之引文中，亦不乏对恶劣生存环境的描写，如：

火爁焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。（《淮南子·览冥训》）

古者，民茹草饮水，采树木之实，食蠃蠬之肉。时多疾病毒伤之害。（《淮南子·修物训》）

这些纪载反映了先民对现实苦难的深刻体验。

与对苦难的体验相对应的是上古先民的抗争精神。古代神话中，现实的苦难需要靠主人公的聪明才智及辛勤劳作、努力奋斗来克服，而不是寄希望于某一至高至上之神明的垂怜。如《史记·夏本纪》纪载禹王治水的历程：

禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。薄衣食，致孝于鬼神。卑宫室，致费于沟淢（音蓄，去声）。陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘檋（音居，阴平，即钉鞋）。左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山。

又如先前之引文中，女娲补天和神农尝百草之劳作。

此外，中国古代神话有着明确的贵生爱民的意识。无论是女娲补天、神农尝百草还是大禹治水，最终都以爱护百姓生命为目的。神或人类英雄的功绩在于造福人民而非其它。此外，关于带来祥瑞的神兽的传说亦反映了先民对幸福生活的渴望。如《山海经·南山经》载凤皇之鸟：

有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。

各种关于不死或长寿的神话，也反映了先民对生命的重视。如《山海经·海外西经》载轩辕之国和乘黄之兽：

轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。

有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。

又如《山海经·海外南经》载不死之民：

不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穿匈国东。